



EDIZIONI & MULTIPLI

In un libro di prossima pubblicazione Maurizio Nannucci raccoglie in forma di catalogo ragionato tutte le edizioni e i multipli da lui creati dal 1967 a oggi. Del volume anticipiamo il manifesto che l'artista fiorentino ha scritto a codifica e precisazione di questa pratica e ricerca da sempre centrali nel suo lavoro

In a book due out shortly, Maurizio Nannucci gathers into a catalogue raisonné all the editions and multiples created by him since 1967. Below is a preview of the manifesto drawn up by the Florentine artist to codify and clarify this practice and development that have always been pivotal to his work

Maurizio Nannucci



È sperimentale

DECODING DIFFERENT DIRECTIONS

La produzione di edizioni e di multipli è un campo sperimentale, che permette di estendere la prospettiva della pratica artistica in direzioni diverse: è un "navigare a vista" verso nuovi orizzonti.

Muoversi liberamente, in aree marginali, non seguendo un percorso pre-tracciato, dà la possibilità di raggiungere zone remote, dove l'arte sembra non esista solo nelle modalità in cui l'aspettativa comune vuole che venga percepita. Operare in questa direzione significa creare una consapevolezza e un'opposizione che superino i limiti predefiniti da categorie/concetti ("high art") e dai suoi vincoli/attese, che sono lì per conferire la qualifica di autenticità e valore della singola opera d'arte.

È semplice

WHAT IT IS WHAT IT DOES

Edizioni & Multipli sono una forma d'arte alternativa che rende possibile un'audience più ampia e che

Per tutte le opere di Maurizio Nannucci riprodotte in queste pagine/All the works by Maurizio Nannucci reproduced in these pages: Courtesy of Zona Archives, Firenze. Foto/Photos Cesare Dagliana

stimola nuove complicità operative. Esprimere e condividere idee con/per altre persone, consente loro di entrare in contatto con la dimensione estetica di questa tipologia di opere, di averle vicine, di toccarle e fruirle; a partire da *ephemera* minime, come il testo "No More Excuses", riportato su una spilla o su un invito in forma di calendario tascabile da tenere con sé per 365 giorni...

È collettivo

ANYBODY ANYWHERE ANYTIME

Creare e produrre Edizioni & Multipli è una pratica culturale collettiva che condivido da sempre con altri artisti. M'interessano il confronto diretto e la maniera con la quale si attiva lo scambio d'idee e di progetti che si espande in un flusso continuo di energia in un'atmosfera comunicativa e libera.

Quando ho realizzato le prime opere multiple, a metà degli anni Sessanta, non immaginavo che questa esperienza si sviluppasse all'interno del mio lavoro con continuità e in progressiva evoluzione. Allora,

In alto: *Découvrir Différentes Directions*, 2001. Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa. Edizione di 2.000 copie. Al centro: progetto di copertina del libro d'imminente uscita.

Pagina a fronte, in alto da sinistra: *Text / Exit*, 1991. Multiplo, Imsam Gleicher, Chicago & Vienna, 30 esemplari firmati e numerati; *Let's talk about art*, 1999. Multiplo, Shark Editions, Toronto, 50 esemplari firmati e

come ancora oggi, mi esalta poter pubblicare libri d'artista, dischi e multipli, non solo i miei, ma anche di amici-artisti con i quali condividere questa autonomia progettuale. Si è così creato nel tempo un territorio operativo comune, un network multimediale ricco di contatti e di complicità, che coinvolge artisti di differenti generazioni e con approccio e origini culturali diverse.

È specifico

NOTHING IS ORIGINAL

Edizioni & Multipli riflettono una volontà di agire liberamente, spesso in maniera sorprendente. L'opera d'arte multipla rinuncia all'aura di esclusiva unicità, ma in compenso ne guadagna in termini di prossimità, affermando una nuova libertà espressiva.

Nulla è originale: la contrapposizione tra progettazione e intuizione, tra caso e calcolo, tra continuità e discontinuità è il fondamento di questa pratica. L'apertura interdisciplinare, la flessibilità concettuale e la passione per la

numerati; *Quasi Infinito*, 1976. Multiplo, neon, Multi art points, Amsterdam, 30 esemplari firmati e numerati. Pagina a fronte, in basso: *Think*, 2016. Multiplo, neon, Edizioni Colli, Roma & Viaindustriæ, Foligno, 21 esemplari firmati e numerati.

A pagina 28: *Rosso / Poema idroitinerante*, 1967. Multiplo, Exempla Edizioni, Firenze & Multiart, Torino, 10 esemplari firmati e numerati

ricerca di materiali inediti sono essenziali per affrancare l'opera multipla da ogni premessa di protagonismo.

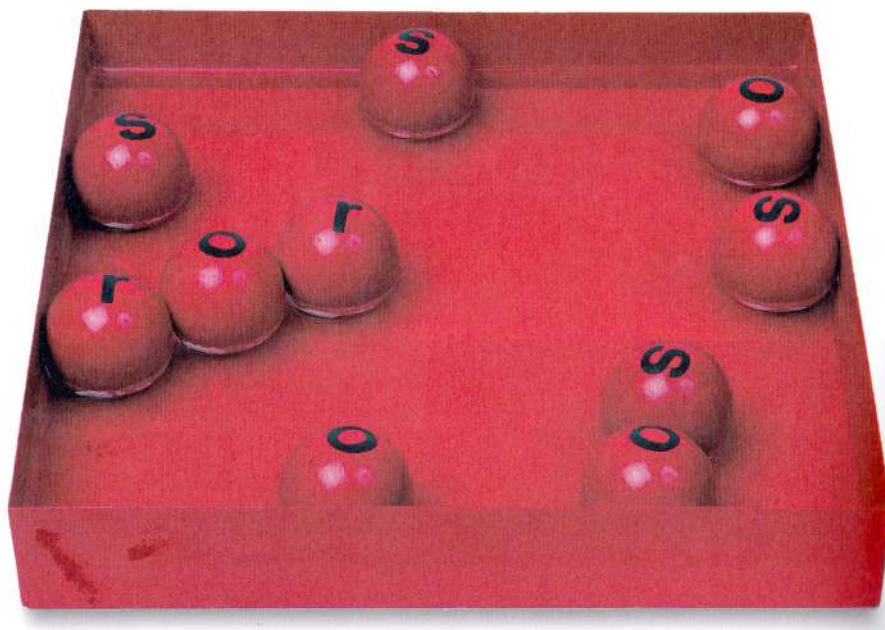
È diverso

WHAT WE ARE TALKING WHEN WE TALK ABOUT ART

I multipli, i libri e i dischi d'artista, le *ephemera* sono la rappresentazione di un'idea originale e raccontano una dimensione estetica autonoma dell'arte contemporanea.

Superano le soglie e i confini dei vari generi artistici e anche di altre discipline, attivano molteplici relazioni tra contesto e contenuto e avvicinano questa esperienza a un pubblico ampio e non più circoscritto. Si raggiungono così territori socialmente diversificati e non preventivamente immaginabili, in ogni parte del mondo.

La partecipazione democratica e l'energia creativa di una ricerca attenta ed elaborata consentono l'accesso, lo scambio e un confronto diretto all'interno di una rete operativa di massima apertura. @



EDITIONS & MULTIPLES

It's experimental

DECODING DIFFERENT DIRECTIONS

Editions & Multiples products experimentally enable the perspective of artistic practice to be extended in different directions: by "sight navigation" towards new horizons. By moving freely in marginal areas, without following any set route, they can reach remote zones where art does not exist only in the processes whereby common expectations want it to be perceived. To operate in this direction means to create an awareness and an opposition that exceed the limits set by ("high art") categories/concepts and their restraints/expectations, which are there to bestow authenticity and value on an individual work of art.

It's simple

WHAT IT IS WHAT IT DOES

Editions & Multiples is an alternative art form that makes an extra

audience possible and prompts fresh involvements. Expressing and sharing ideas with and for other people brings it into contact with the aesthetic dimension of works of this kind, so that they can be close, touched and appreciated; starting from minimal ephemera such as the writing "No More Excuses" reproduced on a pin, or on an invitation in the form of a 365-day pocket calendar...

It's collective

ANYBODY ANYWHERE ANYTIME

Creating and producing is a collective cultural practice that I have always shared with other artists. I am interested in direct comparison and in the manner whereby the exchange of ideas and projects is activated, expanding into a continuous flow of energy in a communicative and free atmosphere. When I did the first multiples, in the mid-Sixties, I never imagined that this experience would develop in my work with a continuity and steady evolution. Then, as today

ALWAYS ENDEAVOR TO FIND SOME INTERESTING VARIATION

ED / MN
EDITED BY MN (1967/2016)
MAURIZIO NANNUCCI
MULTIPLES AND EDITIONS

still, I am elated to be able to publish artists' books, records and multiples – not only mine, but also those of artist-friends with whom to share this working autonomy. Thus in the course of time a common working territory has been created: a multimedia network rich in contacts and participation, involving artists of different generations and with diverse approaches and cultural origins.

It's specific

NOTHING IS ORIGINAL

Editions & Multiples reflects a will to act freely, often surprisingly. The multiple artwork forgoes the aura of exclusive uniqueness, offset however in terms of proximity by stating a new expressive freedom. Nothing is original: this practice is underpinned by the contrast between design and intuition, chance and calculation, continuity and discontinuity. Interdisciplinary openness, conceptual flexibility and a passion for research into untried materials are essential to free the

multiple work from any statement of prominence.

It's different

WHAT WE ARE TALKING WHEN WE TALK ABOUT ART

Multiples, artists' books and records, and ephemera are the representation of an original idea, recounting an autonomous aesthetic dimension of contemporary art.

They cross the thresholds and borders of the various artistic genres and also those of other disciplines, sparking off multiple relations with context and content and bringing this experience closer to a wider and no longer circumscribed audience. In this way socially diversified and unimaginable territories are reached, in all parts of the world. The democratic participation and creative energy of an attentive and highly developed endeavour allow access to, exchange and direct comparison within a wide-open network. @

A cura di/Edited by
Maurizio Nannucci, Emanuele De Donno

Grafica/Graphic design
Luigi Amato

Editore/Publisher
Viaindustriale publishing, Foligno
in collaborazione con/in collaboration with
Colli publishing platform, Rome

Publicato in occasione della mostra/
Published in occasion of the exhibition
"Think / Neon Multiples"

Sede/Venue
Colli independent art gallery, Roma

Date di apertura/Opening dates
9.6.2016–30.7.2016