

PETER WELZ PORTRAIT MALAPARTE

Inaugurazione Mercoledì 16 Novembre 18-21
Fino al 20 Dicembre 2016

"Vorrei costruirmela tutta con le mie mani, pietra su pietra, mattone su mattone, la città del mio cuore. Mi farei architetto, muratore, manovale, falegname, stuccatore, tutti i mestieri farei perché la città fosse mia, proprio mia, dalle cantine ai tetti, mia come la vorrei. Una città che mi assomigliasse, che fosse il mio ritratto e insieme la mia biografia...E tutti, appena entrandoci, sentissero che quella città sono io, che quelle strade sono le mie braccia aperte ad accogliere gli amici. L'intonaco dei muri, le persiane, gli scalini..., vorrei che fossero la parte migliore di me, i lineamenti del mio viso e del mio spirito, gli elementi fondamentali dell'architettura e della storia della mia vita. Che m'assomigliasse, e che ciascuno sentisse, vivendoci, di stare dentro di me. Casa come me... il mio ritratto di pietra".

Curzio Malaparte

In occasione del Photo Vogue Festival, la Galleria Fumagalli presenta la mostra fotografica di **Peter Welz "Portrait Malaparte"**, dedicata all'imponente villa del poeta Curzio Malaparte sull'isola di Capri.

Dal 2008 l'artista tedesco Peter Welz lavora allo studio e alla ricerca di tre soggetti, che compongono i ritratti della serie Portraits: Francis Bacon, Casa Malaparte e Michelangelo Antonioni. Il primo è la "traslazione" dell'autoritratto incompiuto di Francis Bacon, il secondo è quello di Casa Malaparte, infine il terzo deriva dai provini (inediti), dagli studi cinematografici e dalle riprese del film Deserto Rosso (1964) di Michelangelo Antonioni.

Il secondo ritratto, **Casa Malaparte**, in mostra alla Galleria Fumagalli dal 17 novembre al 20 dicembre 2016, deriva dall'interesse e dagli studi di Peter Welz sul movimento e l'architettura, tra i quali ricordiamo la realizzazione dell'installazione "Retranslation | Final Unfinished Portrait (Francis Bacon)", prodotta in collaborazione col coreografo William Forsythe e presentata al Musée du Louvre di Parigi nel 2005. Portando all'estremo quest'indagine sul movimento, nella serie Malaparte Peter Welz lavora sulle definizioni e i concetti di spazio e architettura rendendo fluide anche le strutture rigide.

Casa Malaparte, è una costruzione austera, elegante e moderna, situata sull'isola di Capri su un irto e stretto promontorio roccioso, che sembra emergere direttamente dalle rocce, puntellata verso terra da una scala trapezoidale che si allunga verso il mare. Progettata dall'architetto Adalberto Libera, è considerata uno dei capolavori dell'architettura moderna, rappresentando un meraviglioso esempio d'integrazione tra modernità razionalista e ambiente naturale. La villa ha avuto ospiti illustri, tra i quali Jean Cocteau, Albert Camus, Alberto Moravia, Pablo Picasso, Palmiro Togliatti, André Breton e altri, oltre ad aver ispirato Jean Luc Godard che nel 1963 vi girò parte del film Le Mépris/Il Disprezzo, del quale è famosa la scena in cui Michel Piccoli e Brigitte Bardot, coperta solo da un libro giallo, prendono il sole sul tetto della Villa.

BIOGRAFIA

Peter Welz nasce in Germania nel 1972, vive e lavora a Berlino. Welz è uno scultore tedesco che attraverso le nuove tecnologie ha aperto un'inedita prospettiva cinetica nelle arti plastiche grazie a installazioni coreografiche multimediali in continuo movimento tra scultura, pittura video, arte e danza. Significativo è stato l'incontro con William Forsythe, figura di spicco della danza contemporanea. Un binomio perfetto che ha dato vita a un'opera coreografica multimediale: il corpo umano armonizza, s'interseca e s'insinua perfettamente tra l'essenzialità delle linee sinuose e armoniche, espressioni dell'artista. Oltre alle numerose partecipazioni a rassegne nazionali e internazionali, tra le sue più importanti esposizioni personali si ricordano: "Airdrawing - work in progress", Irish Museum of Modern Art, Dublino 2004; "Whenever on on on nohow on | airdrawing", The Renaissance Society, Chicago 2005; "[retranslation | final unfinished portrait (francis bacon)]", Museo del Louvre, Galleria di Melpomène, 2006; "Peter Welz: Pantalla CCCB, one month | one artist", Centre de Cultura Contemporanea de Barcelona, 2007; "Figure inscribing a circle | random collage | split [figure] | single - triple", Next, Art Chicago, Chicago 2008; "working title", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2009; "Whenever on on on soho on", Triennale Aichi, Nagoya e "Francis Bacon", MOMAT, Tokyo, 2013; "Michelangelo Antonioni (Lo Sguardo di Michelangelo)", La Cinémathèque Française, Parigi, "Peter Welz | Screen Teets | Antonioni", Fondazione Ferrara Arte, Ferrara e "Peter Welz. Solo", Galerie Crone, Berlino, 2015; "The Berlin Case", Boris Yeltzin Presidential Centre, Ekaterinburg in Russia e "Peter Welz | Portrait #3 / Antonioni", Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 2016.

Peter Welz
Portrait Malaparte

Inaugurazione mercoledì 16 novembre 18-21
Fino al 20 Dicembre 2016

GALLERIA FUMAGALLI
Via Bonaventura Cavalieri 6
20121 Milano

galleriafumagalli.com
info@galleriafumagalli.com
+39 02 36799285

Contatti per la stampa
PCM Studio

Via C. Goldoni 38 - 20129 Milano
press@paolamanfredi.com | Tel. +39 02 87286582
Paola C. Manfredi | paola.manfredi@paolamanfredi.com

