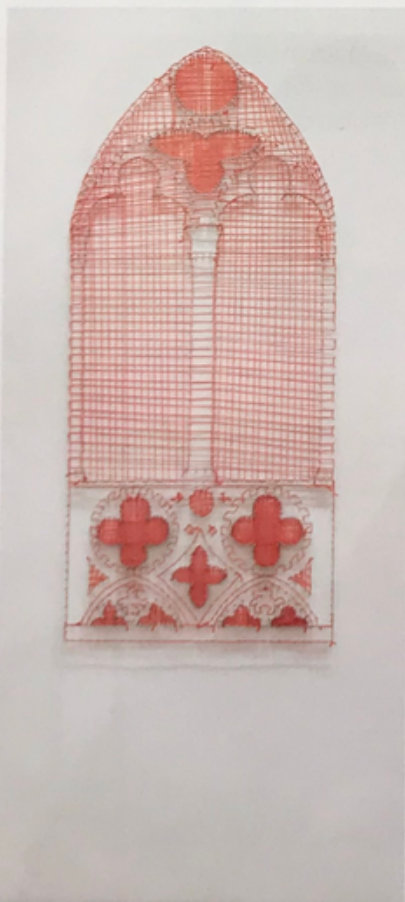




**1** Letizia Cariello, *Gate 03 Termale*, 2019, cm 104x207.  
**2** *Gate 01 Centina*, 2019, cm 201x108.  
**3** *Gate 06 Bifora*, 2019, cm 204x93.  
Le tre opere sono realizzate con filo di lana vergine rosso e chiodi a testa quadra.

## È il momento di puntare sulle opere di **Letizia Cariello**



**N**ata in una famiglia di origini napoletane dedita alla scultura da più di duecento anni, **Letizia Cariello** (Copparo, Ferrara, 1965), dopo la laurea in Storia dell'arte all'Università statale di Milano e il diploma in pittura all'Accademia di Brera, ha lavorato per il cinema, in Italia e negli Stati Uniti, prima di dedicarsi a tempo pieno alla produzione artistica. Con le sue opere – sculture, video, fotografie, disegni e installazioni – cerca di dare una forma al tempo. Nella personale *Seven gates*, che le dedica fino al 18 dicembre la **Galleria Fumagalli** di Milano (tel. 02-36799285), lo fa mettendo in scena grandi installazioni da parete realizzate con il filo di lana vergine rossa e i chiodi a testa quadra.

**CIFRE ACCESSIBILI.** Trattate anche da **Massimo Minini** a Brescia (tel. 030-383034), le sculture di Letizia Cariello hanno un costo compreso tra **6mila e 15mila euro**, mentre per i video si deve prevedere un investimento intorno ai **5mila euro** e,

per le fotografie, tra i **5mila e 7mila euro**. I lavori realizzati con il filo di lana rosso esposti ora a Milano, tutti pezzi unici del 2019, si pagano **11/20mila euro**, a seconda del formato: spendendo la somma più elevata si può acquistare un lavoro come *Gate 06 Bifora* (cm 204x93). Le opere di Letizia Cariello sono conservate in musei e collezioni private importanti, al **National museum of women in the arts** di Washington, alla **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** di Torino, al **Museion** di Bolzano, e sono esposte anche nella **Cascina Maria** di Nicoletta Rusconi ad Agrate Conturbia (Novara), dove l'artista ha tenuto una personale, *Insideout' Bolero*, nel 2018, l'anno in cui ha preso parte a due collettive alla **Triennale** di Milano, *Buoni come il pane* e *New perspective*, insieme ad artisti come **Masbedo**, **Liliana Moro**, **Eva Marisaldi**, **Luca Pancrazzi** e **Maurizio Galimberti**. Due anni prima era stata protagonista di una personale, *Carillon, opera per archi*, al **Lac di Lugano**. ■

© Riproduzione riservata