

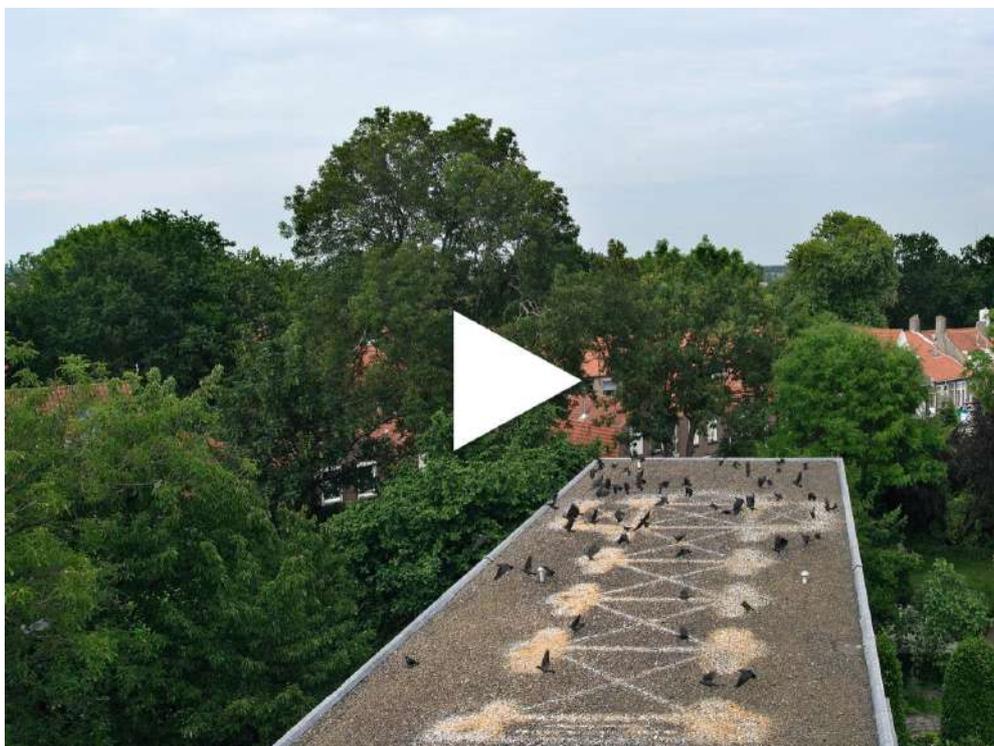
#iorestoacasa #smartworking

#iamstayinghome

**A VOLO D'UCCELLO
DI MARINUS BOEZEM**

Questo nuovo appuntamento del palinsesto "Galleria Fumagalli resta a casa con te" è dedicato allo streaming del video **A Volo d'Uccello** dell'artista olandese **Marinus Boezem**, presentato per la prima volta nell'omonima mostra al De Vleeshal di Middelburg nel 2010.

L'opera, che ben ritrae il trascorrere del tempo e il ciclo delle stagioni, sembra evocare la nostra condizione attuale: spettatori immobili e impotenti di fronte all'agire inesorabile della natura.



Marinus Boezem, *A Volo d'Uccello*, installazione sul tetto dello studio dell'artista, Middelburg, 2010. Ph. Leo van Kampen. Courtesy l'artista e Galleria Fumagalli

A Volo d'Uccello si sviluppa in un triplice progetto, composto da un video, un'installazione e un'edizione, presentato per la prima volta al De Vleeshal di Middelburg nel 2010, a cura di Lorenzo Benedetti. Marinus Boezem ricrea sul tetto del proprio studio la pianta gotica della Basilica di San Francesco d'Assisi utilizzando del mangime per uccelli e ne registra, con una webcam fissa, l'evoluzione e i cambiamenti causati dagli agenti atmosferici e dalla presenza dei volatili. Le riprese sono trasmesse in diretta su schermi video all'interno di De Vleeshal, dove una seconda mappa, sempre disegnata con il beccime sul pavimento, è esposta all'azione dei piccioni presenti all'interno dello spazio espositivo. Entrambe le mappe evolvono fino a scomparire: i semi diventano in parte nutrimento e in parte erba sul tetto dello studio dell'artista. Solo una prospettiva "a volo d'uccello" permette di cogliere il completo processo d'evoluzione.

L'opera di Marinus Boezem crea spesso un dialogo tra architettura e natura, storia e geografia, tempo e spazio. Ricorrenti sono le piante delle cattedrali gotiche in combinazione con elementi organici, come ad esempio i semi in *A Volo d'Uccello* o i pioppi nella nota opera permanente e site-specific *De groene kathedraal* [La cattedrale verde], monumentale progetto di Land Art iniziato nel 1987 nella città olandese di Almere che restituisce la pianta della cattedrale di Notre Dame di Reims. Con questi interventi, **l'artista esplora la relazione tra architettura gotica e natura, tra la rigorosa geometria delle piante delle cattedrali e la perfezione intrinseca al ciclo naturale. Inoltre, questo tipo di architettura evoca la ricerca di spiritualità attraverso il lento, quasi eterno, lavoro di costruzione da parte di una comunità intera, in netta opposizione alle tendenze individualistiche della cultura novecentesca.**

A Volo d'Uccello è parte della collezione permanente del Kröller Müller Museum di Otterlo.

**Il video *A Volo d'Uccello*
è visibile esclusivamente a questo [LINK](#)
digitando la password: **Volo****



Veduta della mostra Marinus Boezem, *Bird's-eye View*, Galleria Fumagalli, Milano, 2019. Ph. Antonio Maniscalco. Courtesy Galleria Fumagalli



Marinus Boezem, *A Volo d'Uccello*, Basilica di San Francesco d'Assisi, 2010, stampa Hahnemuehle Fine Art, 109x79x4 cm. Edizione 52/80. Courtesy Galleria Fumagalli

La Galleria Fumagalli ha riproposto il progetto *A Volo d'Uccello* nel 2019 in occasione della mostra di Marinus Boezem *Bird's-eye View*, a cura di Lorenzo Bruni. Nello spazio principale della galleria è stata realizzata con mangime per volatili la pianta della Basilica di San Francesco d'Assisi che, anche grazie ai rami d'albero posti alle pareti, ha trasformato il contenitore architettonico in un luogo di suggestioni in cui le categorie di esterno e interno, cultura e natura, storia e memoria richiedono d'essere riformulate.

[Per saperne di più sull'artista →](#)
