ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Communiqué de presse
5 octobre 2022

Séance d'installation de Madame Anne Poirier à l'Académie des beaux-arts (section de sculpture)

le mercredi 26 octobre 2022 à 15 heures

© JC. Lett

Le mercredi 26 octobre 2022, Anne Poirier sera officiellement installée à l'Académie des beaux-arts par son confrère Frédéric Mitterrand, membre de la section cinéma-audiovisuel de l'Académie.

Anne Poirier a été élu le 23 juin 2021 membre de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts au fauteuil précédemment occupé par Gérard Lanvin (1923-2018).

La section de sculpture de l'Académie est par ailleurs composée de Claude Abeille, Brigitte Terziev, Pierre-Edouard, Jean Anguera et Jean-Michel Othoniel.

A l'issue de la séance d'installation qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Monsieur Jacques Toubon, remettra son épée d'académicienne à Anne Poirier.

Cette séance d'installation sera également diffusée en direct sur la chaîne *YouTube* de l'Académie des beaux-arts.

Accréditation obligatoire
Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris VIème) à partir de 14h00 pour placement
Clôture de l'accueil presse à 14h45
Début de la séance à 15h00 précises

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Anne Poirier

© JC. Lett

Après avoir suivi des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, Anne Poirier entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris où elle rencontre Patrick Poirier. Ils deviennent pensionnaires pendant quatre ans de la Villa Médicis à Rome. Dès le début de leur séjour, en 1968, ils décident de travailler ensemble, formant ainsi un des tout premiers et rares couples d'artistes. Ils réunissent leurs idées, leurs sensibilités, et leurs travaux signés en commun deviennent les fruits de ce partage.

Ce ne sont plus des artistes solitaires travaillant dans leur atelier en quête d'un langage personnel, mais des voyageurs, arpenteurs de sites, découvreurs de civilisations, de religions et de cultures différentes (Proche, Moyen et Extrême-Orient, Amérique Centrale, Etats-Unis…). Refusant les rôles conventionnels de sculpteur et de peintre, ils endossent ceux, interchangeables, d'archéologue et d'architecte.

Affranchie d'une recherche exclusivement formelle, leur approche artistique des sciences humaines est un voyage dans la mémoire qu'ils considèrent comme une valeur fondamentale, base de toute intelligence entre les êtres et entre les sociétés. Enfants de la guerre (nés respectivement en 1941 et 1942), ils s'attachent à révéler la fragilité des civilisations, des cultures et de la nature. Leur esthétique est souvent celle du fragment, de la ruine, de la catastrophe. Fidèles à la symbiose qui sous-tend leur création dès le départ, Anne et Patrick Poirier développent, depuis plus de cinquante ans, un œuvre protéiforme et visionnaire.

Les œuvres de Anne et Patrick Poirier sont présentes dans les collections des plus grands musées : Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, Musée d'art moderne de Paris, Neue Nationalgalerie, Berlin, Tate Modern, Londres, Ludwig Museum, Cologne, Getty Museum, Los Angeles, Musée d'Art contemporain de Montréal….

Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au Centre Georges-Pompidou (1978), au Museum of Modern Art de New York (1978), au Musée d'art contemporain de Montréal (1983), au Brooklyn Museum de New York (1984), au Städtische Galerie im Lenbachhaus de Munich (1988), au Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne (1994), au Musée de l'Elysée de Lausanne (1999), au Getty Research Institute de Los Angeles (1999-2000), au Musée des Beaux-Arts de Nantes (2014), au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, de Saint-Priest-en-Jarez (2016-2017), au Skulpturenpark Waldfrieden, Cragg Foundation de Wuppertal (2016-2017), à la Maison européenne de la photographie à Paris (2017), au Pont Museum de Tilburg (2018-2019), à la Villa Médicis, à Rome (2019), au Château La Coste du Puy Sainte-Réparade (2021), à l'Abbaye du Thoronet (2021), au Musée régional d'art contemporain de Sérignan (2021-2022) et au Ludwig Museum de Coblence (2022).

En France, Anne Poirier et Patrick Poirier sont représentés par la Galerie Mitterrand, Paris, et en Italie par la Galleria Fumagalli, Milan.

Depuis la disparition de leur fils unique Alain-Guillaume en 2002, Anne et Patrick Poirier vivent et travaillent en Provence, à Lourmarin.

Anne Poirier a été élue le 23 juin 2021 membre de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts. Patrick Poirier a été élu correspondant de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts le 15 septembre 2021.

L’épée d’académicienne d’Anne Poirier

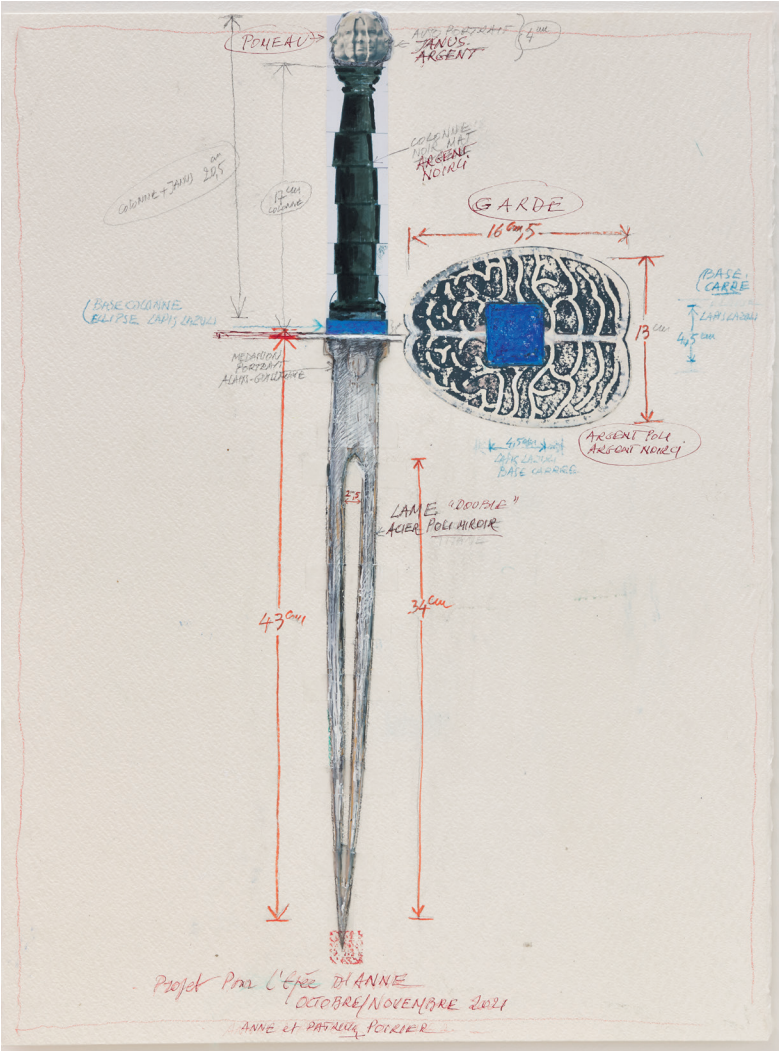
L’épée d’Anne Poirier, réalisée par l’orfèvre Marc Gassier, a été dessinée par Patrick Poirier. Elle est constituée d’une double lame d’acier poli dont les deux parties se rejoignent en pointe acérée. Une lame est dédiée à Anne Poirier, l’autre à Patrick Poirier.

A la base de la lame principale est gravé un petit médaillon représentant le portrait de son fils Alain-Guillaume, disparu il y a vingt-ans, accompagné de quelques mots personnels.

La garde en argent représente le plan d’un cerveau, symbole de mémoire, dont les méandres sont en argent poli et les vides en argent noirci.

Le manche est en argent noirci mat, constitué d’une colonne, symbole en architecture de stabilité, qui devient ici symbole de fragilité avec ses tronçons décalés. La base de cette colonne est un carré de lapis lazuli, une pierre qu’Anne Poirier apprécie particulièrement.

Le pommeau de cette épée en argent poli est le portrait de Anne et Patrick Poirier, représentés en Janus.



Croquis de l’épée d’académicienne d’Anne Poirier

L’habit d’académicienne d’Anne Poirier

L’habit d’académicienne d’Anne Poirier a été dessiné par Mevan Kaluarachchi, créateur d’origine sri lankaise travaillant à Rotterdam, et par Patrick Poirier.

Céline Le Belz, brodeuse travaillant à Plumelec et meilleure ouvrière de France, a réalisé l’intégralité des broderies.

Le dessin des broderies a été fait par Patrick Poirier qui a aussi choisi les couleurs des fils de soie.

Cet habit retrace les liens entre plusieurs protagonistes de cultures différentes, comme cela est très souvent le cas dans les travaux d’Anne Poirier.

Habit d’académicienne d’Anne Poirier

Visuels disponibles pour la presse

Sans titre, *Série Villa Médicis,* 1969, empreintes sur papier Japon, papier buvard, bois, paille, épingles et plexiglas, 55x30x40 cm, collection des artistes, Paris, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022

Ostia Antica, 1972, terre cuite, 1140x575x15 cm, collection Mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, Autriche, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022

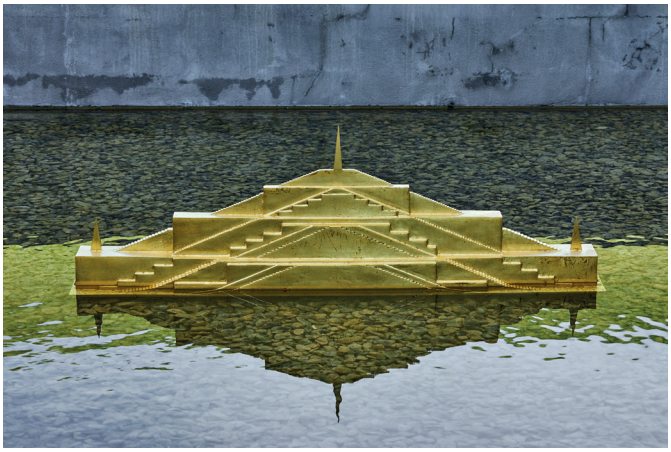
Ausée (cycle Domus Aurea), 1975-1976, 1000 x 500 cm, bois, charbon de bois et fusain, collection Ludwig Museum, Cologne © Anne et Patrick Poirier, Adagp, Paris, 2022

La morte di Efialte (cycle Gigantomachie), 1982, marbre, bronze, collection Giuliano Gori, Villa Celle, Pistoia, © Anne et Patrick Poirier, Adagp, Paris, 2022

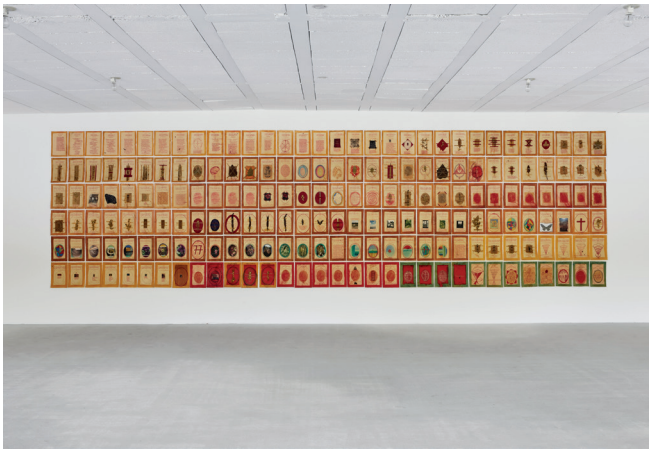
*Mnémosyne,*1990, bois peint à la tempéra, 43x770x550 cm, collection des artistes, courtesy Galerie Mitterrand, Paris, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022

Ouranopolis, 1995, matériaux divers, 450x375x50 cm, collection Tony Cragg, © Cragg Foundation 2016, photo Süleyman Kayaalp, Adagp, Paris, 2022

Visuels disponibles pour la presse



Mundo perdido, 2020, bronze doré,130x40x29 cm, collection des artistes, courtesy Galerie Mitterrand, Paris, 2020, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022



Le journal du poète, 2019, 192 dessins, techniques mixtes, dimensions variables, collection des artistes, courtesy Galerie Mitterrand, Paris, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022

Belvédère reprenant le plan de l'abbaye cistercienne de Coxyde, 2005, installation permanente, acier, hauteur 25 m, Knokke le Zoute, Belgique, photo Patrick Poirier, Adagp, Paris, 2022

Hommage à Blaschka, Iris violet, 2012, cibachrome, 224× 151 cm, Centre national des arts plastiques, Paris, FNAC 2021-2022, photo Jean-Christophe Lett, Adagp, Paris, 2022

Frédéric Mitterrand

crédit photo : Académie des beaux-arts / P. Rimond

Frédéric Mitterrand est né le 21 août 1947 à Paris. Après une licence d'histoire et géographie, il intègre l'Institut d'Études Politiques (IEP) de Paris, puis exerce pendant trois années, de 1968 à 1971, le métier de Professeur d'économie, d'histoire et de géographie à l'Ecole active bilingue de Paris. Cinéphile passionné, Frédéric Mitterrand entame ensuite une carrière de gérant de salles de cinéma. Il dirige de 1971 à 1986 les salles de cinéma d'Art et Essai *Olympic Palace*, *Entrepôt* et *Olympic-Entrepôt*. Au début des années 1980, il se lance dans une nouvelle carrière de producteur, réalisateur et animateur d'émissions de télévision. Il présente sur TF1 les émissions *Etoiles et toiles* (1981-1986), *Ciné-Fêtes* (1984), *Acteur Studio* (1986-1987), *Permission de minuit* (1987-1988) et *Destins* (1987-1988). Il poursuit sa carrière sur Antenne 2 où il présente *Du côté de chez Fred* jusqu'en 1991, *Étoile Palace* (1990), *C'est votre vie* (1993), *Les Amants du siècle* (1993), *Caravane de nuit* (1994), le *Ciné-Club* (1996), le *Cercle des arts* (1997-1998) et *Hymne à la voix* (1999).

De 1997 à 2006, il anime également une émission littéraire sur Europe 1 et, de 2002 à 2006, l'émission d'entretiens *Ça me dit* sur France Culture. De 2003 à 2005, Frédéric Mitterrand occupe également le poste de Directeur général délégué chargé de la programmation sur la chaîne TV5.

Directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis de 2008 à 2009, il est nommé en juin 2009 Ministre de la Culture et de la Communication, fonction qu'il exerce jusqu'à mai 2012.

Cinéaste, Frédéric Mitterrand a réalisé les longs métrages suivants : *Lettres d'amour en Somalie* (1981), *Les Lumières de Lausanne* (1982), *Paris vu par, vingt ans après* (1984), *Madame Butterfly* (1995). Durant sa carrière, il a réalisé de nombreux documentaires historiques ou consacrés aux grands destins du XXe siècle : *Les aigles foudroyés* (1997), *Un printemps 1956* ou encore *Jean d'Ormesson, une vie ne suffit pas*. Récemment, il a réalisé et présenté sur la chaîne TV5 Monde la série-documentaire *Les écrivains au péril de la guerre.* Il a également réalisé le documentaire *Christian Dior, la France,* diffusé sur France 3 en 2017, ainsi que les documentaires *Hollywood, la vie rêvée de Lana Turner* et *Trump, le parrain de Manhattan*, diffusé sur France 3 en 2018. En 2020 sera diffusé sur TV5 Monde le documentaire *Apollonie : les dieux avaient raison.*

On lui doit également plusieurs ouvrages dont *La mauvaise vie* (ed. Robert Laffont, 2005), *La récréation* (ed. Robert Laffont, 2017), *Le duel, Victor Hugo et Napoléon III* (XO éditions, 2019) et tout récemment *1938, L'Œil du cyclone* (XO éditions, 2022).

Frédéric Mitterrand a été élu le 24 avril 2019 membre de la section cinéma-audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil précédemment occupé par Jeanne Moreau (1928-2017).

L'Académie des beaux-arts

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Présidente pour l'année 2022 : Astrid de La Forest
Vice-président pour l'année 2022 : Michaël Levinas

Section de peinture : Yves Millecamps • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber • Catherine Meurisse • Ernest Pignon-Ernest

Section de sculpture : Claude Abeille • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel • Anne Poirier

Section d'architecture : Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin • Pierre-Antoine Gatier • Anne Démians

Section de gravure : Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section cinéma et audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Jean Gaumy • Dominique Issermann

Section de chorégraphie : Blanca Li • Thierry Malandain • Angelin Preljocaj • Carolyn Carlson

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Léonard Gianadda • Seiji Ozawa • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián • Georg Baselitz • William Kentridge • Kaija Saariaho • Giuseppe Penone

Hermine Videau – Directrice
du service de la communication et des prix
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academiedesbeauxarts.fr

Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

@academiebeauxarts
@AcadBeauxarts
@academiedesbeauxarts