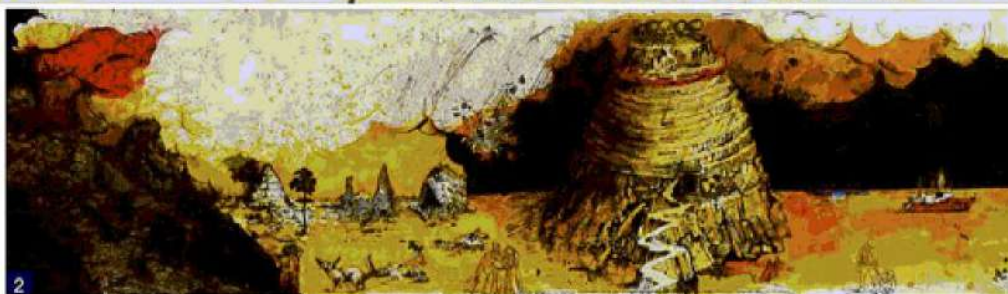


LE MOSTRE
in Italia MILANO



1



2

1 Anne e Patrick Poirier, *Hommage à Dante, Enfer*, 2020, bande dessinée su carta giapponese, acquerello e china. 2 *Purgatoire*, 2020, acquerello, inchiostro e collage su carta giapponese su tela. 3 *Paradis - Via Lattea n. 1*, 2021, tecnica mista su carta.

Per tutte le foto courtesy Anne e Patrick Poirier e Galleria Fumagalli. ©ADAGP Parigi. Foto KJLett

Anne e Patrick Poirier rileggono Dante

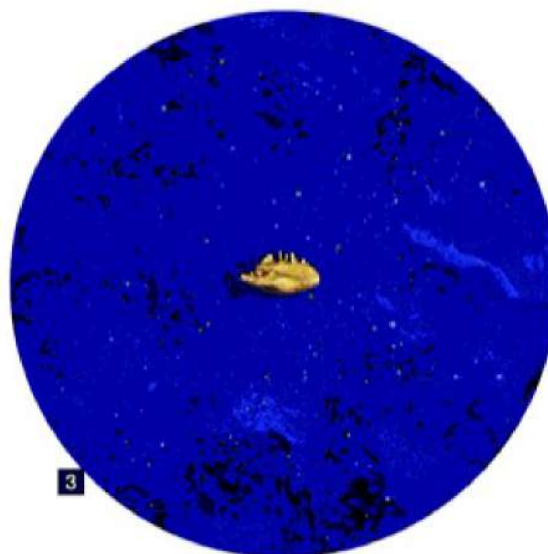
Opere monumentali e inedite per l'omaggio alla Divina Commedia

DI ARIANNA BALDONI

Con un omaggio alla *Divina Commedia* di Dante Alighieri, la coppia di artisti francesi Anne e Patrick Poirier torna a Milano. Curato da Lóránd Hegyi e Angela Madesani, il progetto espositivo reinterpreta il poema dantesco attraverso un nucleo di opere monumentali e inedite. Rispettando la suddivisione in cantiche, il percorso si snoda in tre sedi: *L'Inferno* alla Casa degli Artisti (dal 10 gennaio al 15 febbraio); *Il Purgatorio* alla Galleria Fumagalli (dal 13 gennaio al 16 aprile); *Il Paradiso* da Antonini Milano a Palazzo Borromeo (dal 13 gennaio al 31 marzo).

OLTRETOMBA. Si intitola *Hommage à Dante: Enfer, Purgatoire, Paradis* la rassegna che riflette e interpreta con disegni, acquerelli e opere su carta, il celebre viaggio del "sommo poeta" nell'oltretomba. Si tratta di un'ascesi simboli-

ca che Anne e Patrick Poirier (nati rispettivamente a Marsiglia nel 1941 e a Nantes nel 1942), dopo una collaborazione di oltre cinquant'anni e una ricerca multidisciplinare, dedicano a uno dei capolavori della letteratura oc-



3

cidentale e al loro legame con l'Italia. Infatti dal 1968 al 1972 hanno svolto una residenza all'**Accademia di Francia - Villa Medici** a Roma, che ha segnato il loro **sodalizio** artistico e l'interesse per la storia, il **mito**, l'**archeologia** in relazione all'età contemporanea. Il percorso della mostra inizia nei gironi infernali, che gli artisti rileggono con una **bande dessinée**, un fumetto lungo 30 metri dalle **scene drammatiche** dominate dalle tonalità sature del rosso e da quelle cupe del nero, che sottendono significati contrastanti come il sangue e le tenebre, **la vita e la morte**. Il secondo ciclo, dedicato al *Purgatorio*, propone disegni dai colori brillanti, popolati da una moltitudine di personaggi, all'interno di una natura selvaggia, mutevole e in un'atmosfera sospesa, che rimanda alla narrazione allegorica del luogo in cui avviene il passaggio dagli inferi all'universo spirituale. Infine, l'ingresso nella sfera celeste è evocato da opere come *Paradis - Via Lattea n. 1* (2021), dipinto materico nei toni del blu dalla forma circolare dove spicca una piccola isola dorata, attorniata da una serie di punti luminosi che disegnano una costellazione, la dimensione astratta dove culmina il viaggio. ■

© Riproduzione riservata

ANNE E PATRICK POIRIER.

Milano, tre sedi (info: Galleria Fumagalli, tel. 02-36799285, 13 gennaio-16 aprile).

