

Arts visuels – L'Hommage à Dante d'Anne & Patrick Poirier



Trois expositions dans trois lieux différents pour un hommage dantesque à la Divine Comédie, interprété par le fameux couple d'artistes français Anne et Patrick Poirier.

"Hommage à Dante: Enfer, Purgatoire, Paradis", signe le retour du couple d'artistes français Anne et Patrick Poirier à Milan, où ils ont déjà plusieurs fois exposés. L'exposition se développe en une trilogie reposant sur une libre interprétation des artistes des trois cantiques de la Divine Comédie.

Chaque cantique est accueilli dans un lieu différent : L'Enfer à la Casa degli Artisti (10 janvier-15 février), le Purgatoire à la Galerie Fumagalli (11 janvier-31 mars) et le Paradis au siège d'Antonini au sein du magnifique Palazzo Borromeo (12 janvier-31 mars).

Une élaboration suggestive de la Divine Comédie entre dessins, peintures et abstractions composées dans des installations, aussi de grandes dimensions.

« Tout a commencé pendant la première année de Covid, lorsque la pandémie a frappé le monde. Pendant les mois d'isolement, dans leur maison de la campagne provençale, les deux artistes, qui travaillent ensemble depuis plus de cinquante ans, ont décidé de relire l'une des œuvres les plus importantes de la littérature occidentale. En effet, ils pensaient que, pour la première fois, l'humanité avait reçu un message clair sur sa fin. Ainsi, ils ont créé trois cycles cohérents et différents.

Le voyage imaginaire et fortement symbolique, mis en œuvre et narré par le poète médiéval, semble s'identifier dans une structure plus ou moins linéaire de représentation des scènes de l'Enfer. La situation dramatique proposée dans L'Enfer, une bande dessinée longue de 80 cm de haut et de 30 mètres de long dans laquelle il n'y a pas de solution de continuité, est décrite avec seulement deux couleurs emblématiques, le rouge et le noir, le sang, la vie et la mort.

Le purgatoire présente une dimension moins dramatique, plus picturale, qui exploite les effets d'une imagerie sauvage et d'une richesse multicolore. Il est composé d'œuvres indépendantes les unes des autres, dans lesquelles émerge la situation de suspension.



Le caractère non représentatif et l'immatérialité de la troisième partie de l'œuvre monumentale correspond à l'esprit abstrait du Paradis de Dante, dans lequel les mots évoquent des sphères intelligibles et des perspectives intellectuelles et philosophiques au lieu de représenter des figures et des actions. Les artistes travaillent ici avec des images non mimétiques, qui reflètent aussi des phénomènes lumineux et atmosphériques, ainsi qu'avec des textes qui activent des références à une sphère hautement symbolique liée à la culture de Dante mais aussi à celle de notre temps", expliquent les deux curateurs Lóránd Hegyi et Angela Madesani.

Anne et Patrick Poirier, un couple d'artistes-voyageurs passionnés

Voyageurs et passionnés d'histoire et d'archéologie, Anne et Patrick Poirier affrontent le sentiment de fragilité des civilisations, des cultures, du temps anthropologique et de la nature à travers des supports hétérogènes tels que la photographie, le dessin sur papier, la sculpture en résine et bois, le néon, la maquette, la peinture à l'huile et à l'acrylique. En cinquante ans de collaboration, leurs expositions personnelles ont eu lieu dans les institutions les plus importantes, parmi les plus récentes : Ludwig Museum, Coblenz (2022) ; Musée de La Roche sur Yon (2022) ; Académie française - Villa Médicis, Rome (2019) ; Musée De Pont, Tilbourg (2018) ; Domaine de Chaumont sur Loire (2018) ; MAMC, Saint-Étienne (2016) ; Musée Jean Cocteau, Menton (2015) ; Espace Louis Vuitton, Tokyo (2013) ; Musée MADRE, Naples (2011). Anne & Patrick Poirier ont également exposé lors d'événements internationaux comme à la Biennale de Venise (1984, 1980, 1976).